RESTAURAREA ȘI CONSERVAREA UNUI COVOR DE LA SFÂRȘITUL SEC. XIX, APARȚINÂND MUZEULUI DE ISTORIE PLOIEȘTI

Anișoara Vătuiu

Trăsătura dominantă a scoarțelor muntenești este geometrismul. Este interesant de remarcat că dintre cele două categorii principale de scoarțe, scoarța cu decor geometric are tendința mai accentuată de a se dezvolta în forme decorative de o anumită universalitate, în timp ce scoarța cu decor vegetal și figural se dezvoltă în forme artistice legate de o anumita zonă. Ele sunt diferențiate mai puternic chiar atunci când folosesc același repertoriu de motive.

Coloritul covoarelor muntenești este în general mai simplu și mai aspru, mai puțin nuanțat, deși parcurge o gamă de valori cromatice destul de variată.

În comparație cu scoarțele oltenești, compoziția cromatică se întemeiază în genere pe mai puține tonuri, dispuse în pete mari, dar felul cum sunt distribuite culorile denotă un anumit rafinament și stăpânirea efectelor cromatice.

Compoziția covorului cu decor geometric cu chenar este mai variată, pe un câmp uniform sunt dispuse regulat motive geometrice, romburi cu contururi în trepte.

Cu o schemă atât de uniformă, care nu permite un joc prea mare de variație, se ajunge totuși prin interpretarea coloristică la o diversitate neașteptată. Piesele cele mai interesante sunt acelea al căror colorit este compus cu o anumită fantezie. Prezența unui chenar pe părți sau de jur împrejur a adus la restructurarea covorului prin accentuarea șirului median de romburi.

O altă variantă caracteristică folosește în compoziția decorului două rânduri de romburi mari, dispuse de-a lungul țesăturii pe un câmp acoperit în același fel cu motive mărunte și dese.

Piesa face parte din colecția bogată a Muzeului de Istorie din Ploiești, având motive decorative caracteristice zonei Prahova. Este țesută în război vertical din două bucăți îmbinate la mijloc cu o cusătură gen cheiță. Fondul piesei este de culoare kaki închis, prezentând motive geometrice de mărimi diferite și o cromatică a lânii variată. Chenarul ce încadrează partea centrală a piesei este țesut cu lână de culoare roșie având motiv decorativ stilizat în culori variate.

La intrarea în laboratorul de restaurare, piesea a prezentat un grad avansat de murdărie, intervenții anterioare efectuate necorespunzător, decolorarea datorată uzurii funcționale, îmbătrânirea materialelor conținute, uscăciune și fragilizare, pierderi de urzeală și băteală pe suprafețe destul de mari.

Curățirea mecanică s-a făcut cu ajutorul aspiratorului pentru eliminarea prafului, s-a facut testarea culorilor rezistente la apă și soluție de spălare.

Înmuierea covorului s-a făcut în bazin cu o soluție de Romopal OF_{10} în concentrație de 5 %, alcool etilic 2 %, și apă distilată.

Spălarea s-a facut cu soluție de Romopal și apă distilată la 25 ^{0}C, prin presare cu mâna și pensulare ușoară pe toată suprafața, alternând spălarea pe fată și pe dos.

Clătirea s-a repetat până la îndepărtarea totală a spumei. În penultima baie de clătire s-a pus o soluție din: glicerină, alcool etilic, apă distilată, pentru emolierea fibrei, iar în ultima baie de clătire s-a adăugat o soluție din acid acetic și apă distilată, pentru înviorarea culorilor.

Uscarea s-a făcut pe suprafață plană pentru evitarea accentuării modificărilor mecanice pe care deja piesa le prezenta.

După îndepărtarea firelor de urzeală și băteală deteriorate și a zonelor restaurate necorespunzător, s-a trecut la introducerea firelor de urzeală cu acul în lungul firului inițial.

După vopsirea lânii în nuanțe apropiate celor conținute de piesă, s-a trecut la refacerea motivului decorativ. După finalizarea tuturor operațiilor de restaurare piesa a fost dublată pe spate cu netex, iar la unul din capete a fost montat un manșon în vederea expunerii.

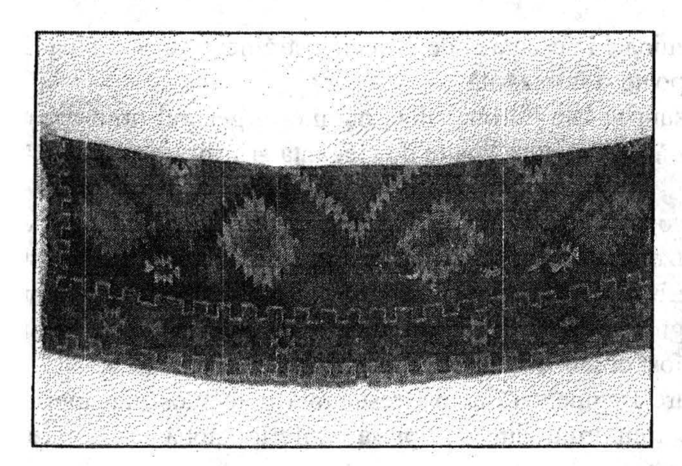
Résumé

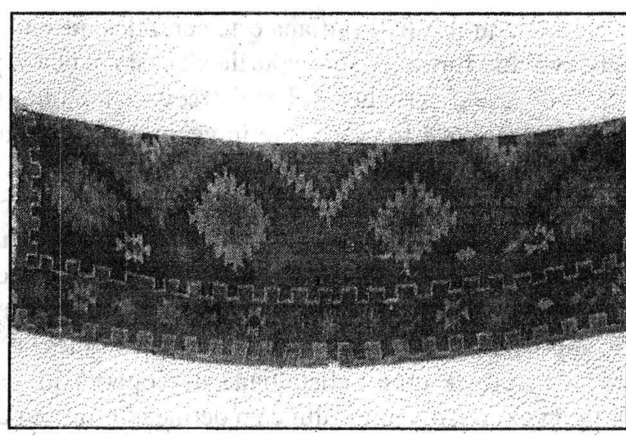
La caractéristique dominante des carpettes de Munténie c'est le géométrisme.

Les couleurs sont généralement simples, mieux nuancées avec une palette chromatique vaste.

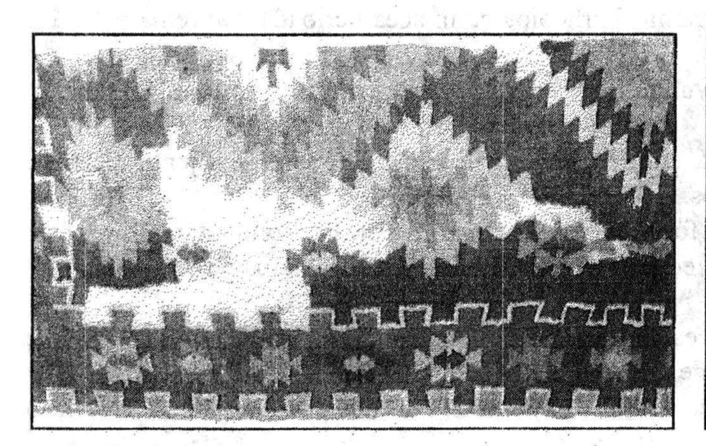
La pièce fait partie de la très riche collection du Museé d'Histoire de Ploiesti, Prahova, ayant des motifs décoratifs caractéristique pour la région de Prahova.

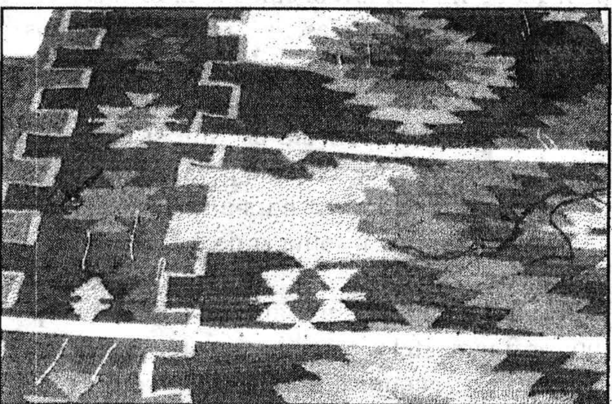
Le processus de restauration á été fait dans le Laboratoire Zonale de Craiova.



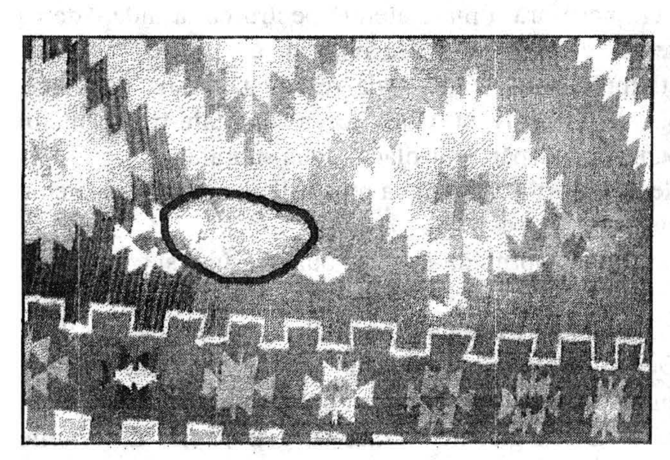


Covor (înainte de restaurare)

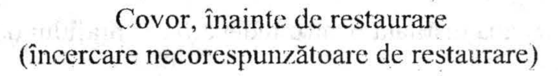




Covor, înainte de restaurare (detaliu)







Covor, înainte de restaurare
(încercare necorespunzătoare de restaurare)

Covor, restaurare față
(final)